

Faze proizvodnje igranog filma

PRIPREME

1. Prethodne
2. Opšte
3. Neposredne

Prethodne pripreme

1. Stvaranje i uobličavanje ideje filma
2. Izrada sinopsisa
3. Izrada scenarija
4. Procjena umjetničkih, proizvodno-tehničkih i ekonomskih mogućnosti ekranizacije scenarija

PRODUCENT, REDITELJ, SCENARISTA

Opšte pripreme

1. Konsultacije reditelja i producenta sa glavnim saradnicima
2. Obilazak lokacija i objekata
3. Izbor lokacija i objekata
4. Izrada knjige snimanja
5. Angažovanje članova ekipe koji su neophodni za dalji rad
6. Diskusija knjige snimanja
7. Izrada elaborata sektora
8. Usaglašavanje pojedinih elaborata sektora
9. Izrada plana snimanja
10. Usvajanje plana obrade filma (postprodukcije)
11. Izrada predračuna troškova produkcije
12. Usvajanje elaborata i donošenje odluke da se film realizuje
13. Marketing filma predviđen za ovu fazu

Obilazak i izbor lokacija

- **Location Manager**
- **Location Scout**
- **Agencije** (ponuda lokacije, produkcijski servis, obezbjeđivanje dozvola za snimanje)

- Za inostrana snimanja: filmske komisije

Filmske komisije su javne organizacije čiji je cilj privlačenje medijskih produkcija da snimaju na lokacijama u njihovim zemljama/pokrajinama/gradovima i pružanje podrške da bi pomenuto proteklo u najboljem redu. Strane filmske produkcija će tako zaposliti lokalne talente i ekipe, iznajmiti lokalnu opremu/ smještaj/ vozila/ catering službe/ i obezbijediti promociju-povećanje turizma i tako ostvariti priliv novca zajednici u kojoj snimaju.

<https://maltafilmcommission.com>

Knjiga snimanja

- Scenario se prevodi na tehnički jezik – uputstvo za snimanje
 - a. Podjela na kadrove
 - b. Opis radnje u svakom kadru
 - c. Označena dužina svakog kadra
 - d. Način na koji kamera snima svaki kadar (obektiv, plan, rakurs, pokret kamere, eventualna upotreba fara, kрана, itd.)
 - e. Raspored glumaca, dekora i rekvizite na sceni
 - f. Opis dekora i atmosfere
 - g. Dijalog
 - h. Oznaku doba godine i dana za svaki objekat
 - i. Opis muzike, šumova i drugih zvučnih efekata za svaki kadar

Knjiga snimanja

1. Scena
2. Kadar
3. Opis
4. Zvuk je na desnoj strani stranice

I) **EXT. ULICA. VEČE**

1) **TOTAL, gornji rakurs**

IVAN (33) korača i priča mobilnim telefonom. Poslovno je obučen. Ima sako i pantalone.

IVAN
(nežno)

Ne, neću dugo. Znaš i sam da je nisam dugo video. (pauza) Od kada si ljubomoran i na moje drugarice?

Ivan ulazi u zgradu.

2) **SKP, FAR**

IVAN (33) korača i priča mobilnim telefonom. Poslovno je obučen. Ima sako i pantalone.

IVAN
(nežno)

Ne, neću dugo. Znaš i sam da je nisam dugo video. (pauza) Od kada si ljubomoran i na moje drugarice?

Kamera švenkuje na neutralnu pozadinu.

Shot list

1. Po lokacijama
2. Vrsta plana i ugla snimanja
3. Uloge

Script /SB Ref.	Shot #	Interior Exterior	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Subject	Description of Shot
1	1	Exterior	WS	Eye Level	Static	VO	Paul and son	Paul and his young son are at the lake, fishing
6	2	Exterior	WS	Eye Level	Static	VO	Paul	Paul at the lake, fishing alone. He pulls out a photo of him and his son; he smiles.
9	3	Exterior	WS	Eye Level	Static	VO	Paul, son, grandson	Paul, his son, and grandson at the lake, fishing
2	4	Exterior	VWS	High Angle	Static	VO	Paul and son	Paul and son playing baseball in a backyard
3	5	Interior	MCU	Eye Level	Static	VO	Paul and son	Paul teaching his son how to drive
4	6	Interior	WS	Eye Level	Pan	VO	Paul, wife, and son	Paul and his wife at their son's high school graduation
5	7	Exterior	WS	Eye Level, Birds-Eye view	Static	VO	Paul, his wife, and son	Paul's son packs up a car, clearly leaving for college. He hugs Paul and his wife, and they both watch him as he drives away.
7	8	Interior	MS	Eye Level	Pan	VO	Paul at his son's wedding	Paul hugs his son before he walks out to the altar; they smile
8	9	Interior	MS	OTS	Static	VO	Paul's son and his wife	Paul's son is at the hospital with his wife; she's in labor, gives birth to a boy

Shot Types: WS – Wide Shot VWS – Very Wide Shot MS – Mid Shot MCU – Medium Close Up CU – Close-Up ECU – Extreme Close Up	Camera Angles: Eye Level High Angle Low Angle Dutch Angle/Tilt Over the Shoulder (OTS) Birds-Eye View Point of View (POV)	Camera Move: Static Pan Tilt Dolly Crane/Boom Handheld Zoom Rack Focus	Audio: Boom Lav(s) Lav & Boom VO (Voice Over)
---	---	---	--



VIDEO: Transition as doctor enters consulting room.
VO: "Whatever is needed."



VIDEO: Doctor exits lift into walkway of housing acc.
VO: "Expertise is flexibility."



VIDEO: Walks towards a front door.
VO: Music overlay.



VIDEO: Doctor with patient inside.
VO: "Growing from each new experience."



VIDEO: Doctor goes to leave patients house.
VO: "Expertise is adapting and changing."



VIDEO: Door opens to doctor in academic setting.
VO: "Expertise is always learning."



Storyboard

Animirani storyboard

Atomic Blonde (2017), red: David Leitch



Plan snimanja

Plan snimanja je dokument kojim se utvrđuje redosljed i raspored snimanja scena i kadrova po danima.

1. Lokacija
2. Enterijer ili eksterijer
3. Dnevna ili noćna scena
4. Raspored glumaca / pojavljivanje određenih uloga

Ko izrađuje plan snimanja?

Neposredne pripreme

1. Definitivno formiranje ekipe
2. Potpisivanje ugovora o angažovanju za rad na filmu
3. Ugovaranje tehnike i tehničkog osoblja za snimanje i postprodukciju
4. Kupovina i iznajmljivanje garderobe i rekvizite
5. Početak radova na izgradnji scenografskih objekata
6. Probe tehnike, probe sa glumcima, probe kostima, maski i probe kamere i fotografije
7. Sklapanje ugovora sa davaocima usluga i partnerima
8. Marketing filma predviđen za ovu fazu